



REGIONE ABRUZZO



Provincia di Chieti - Fondazione Carichieti

Amministrazione Comunale

Fondazione N.D. Luisa Altruda Muzii

Comitato Manifestazioni d'Arte e Cultura

VASTO



Orizzonti Musicali
Stagione concertistica 2006/07

RASSEGNA INTERNAZIONALE

37^a / 2006

Concerti d'Organo



LUGLIO - AGOSTO
Cattedrale S. Giuseppe
Chiesa S. Maria Maggiore

XXXVII RASSEGNA INTERNAZIONALE

“Ai miei occhi e alle mie orecchie, l'organo è il re degli strumenti”. Così si esprimeva Mozart in una lettera al padre nell'ottobre del 1777. Quest'anno tutto il mondo musicale mette in primo piano l'opera del grande salisburghese, in occasione del 250° della nascita.

Numerosissime testimonianze ci raccontano della foga e della maestria con la quale Mozart - a partire dall'età di sei anni - si esibiva all'organo, superando nell'ammirazione dei suoi contemporanei addirittura la sua leggendaria abilità al cembalo e al piano: da Parigi a Verona, da Haarlem a Bologna, da Strasburgo a Praga. La nostra Rassegna, giunta ormai alla 37° edizione, non poteva fare a meno di presentare al pubblico alcuni significativi esempi di quest'arte trascendente.

Nel suo insieme, il programma della Rassegna propone una vasta scelta di opere, spaziando dal XVII al XX secolo: dal Barocco di Muffat, Pachelbel e Buxtehude, alle varie anime del Romanticismo con Schumann, Franck e Rheinberger, sino alle espressioni del Novecento con Reger e Dupré. Centrale poi, e non potrebbe essere altrimenti, rimane sempre l'opera di J. S. Bach.

Nessun altro strumento ha seguito senza soluzione di continuità e per un periodo così lungo il nostro cammino artistico e culturale. Alla Rassegna Internazionale di Vasto il grandissimo merito di accompagnare ancora una volta i nostri affezionati ascoltatori in questo viaggio appassionante.

Giovanni Clavorà Braulin

In copertina: l'organo della Cattedrale
FOTO OCCHIO MAGICO - Vasto



CON IL PATROCINIO DELLA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DELLA REGIONE ABRUZZO

- CALENDARIO DEI CONCERTI -

Direzione artistica
GIOVANNI CLAVORA' BRAULIN

LUNEDÌ 17 LUGLIO ore 22.00
Cattedrale S. Giuseppe
ZUZANA JANÁČKOVÁ
Repubblica Slovacca

LUNEDÌ 24 LUGLIO ore 22.00
Chiesa S. Maria Maggiore
WIKTOR ŁYJAK
Polonia

LUNEDÌ 31 LUGLIO ore 22.00
Cattedrale S. Giuseppe
GIOVANNI CLAVORA' BRAULIN
Italia

LUNEDÌ 7 AGOSTO ore 22.00
Chiesa S. Maria Maggiore
SVETLA TSVETKOVA
Bulgaria

LUNEDÌ 21 AGOSTO ore 22.00
Cattedrale S. Giuseppe
SERA LEE
Corea del Sud

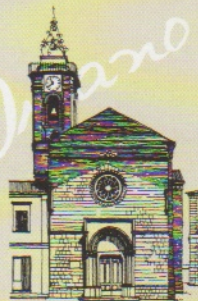
LUNEDÌ 28 AGOSTO ore 22.00
Chiesa S. Maria Maggiore
SIMON LINDNER
Germania

Organi costruiti da P. Bevilacqua di Torre de' Nolfi

Concerti d'Organo

ZUZANA JANÁČKOVÁ
REPUBBLICA SLOVACCA

Zuzana Janáčková ha iniziato gli studi musicali professionali nel Conservatorio di Bratislava, diplomandosi in Organo. Si è successivamente laureata con lode e menzione d'onore del Rettore all'Accademia Superiore di Musica di Bratislava con F. Klinda. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. E' stata premiata in diversi concorsi organistici nazionali. Ha intrapreso la carriera concertistica, che la ha portata ad esibirsi in diversi paesi europei, dopo l'assegnazione di un premio, quale migliore interprete per la musica contemporanea, nel prestigioso Concorso Organistico Internazionale "Franz Liszt" (Budapest 1988). Ha al suo attivo diverse registrazioni di concerti per la Radio e la Televisione Slovacca. Vive a Roma, si dedica all'attività concertistica e didattica ed è organista nella Chiesa dei SS. Giocchino ed Anna.



Concerti d'Organo

LUNEDÌ 17 LUGLIO
CATTEDRALE S. GIUSEPPE ORE 22.00

Concerti d'Organo

Programma

- J. S. Bach** (1685 - 1750)
Toccata e Fuga in re minore BWV 565
- T. Albinoni** (1671 - 1750)
Adagio in sol minore
- J. S. Bach** (1685 - 1750)
Passacaglia in do minore BWV 582
- C. Franck** (1822 - 1890)
Preludio, Fuga e
Variazione in si minore op. 18
- M. Dupré** (1886 - 1971)
Preludio e Fuga in sol minore op. 7 n. 3
- Concerti d'Organo*

WIKTOR ŁYJAK
POLONIA

Wiktor Łyjak ha studiato Organo con J. Grubich all'Accademia Nazionale Superiore di Musica di Varsavia. Svolge attività concertistica in patria e all'estero, ha al suo attivo incisioni di CD e registrazioni per la Radio e la Televisione. Nel suo repertorio vi è l'opera omnia di Bach, Franck, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Haendel. E' membro dell'Accademia Polacca delle Scienze ed è autore di opere sulla costruzione degli organi e la storia della musica polacca. E' consulente del Ministero della Cultura per la documentazione e la conservazione degli organi storici. Collabora per il restauro e la costruzione di nuovi strumenti. E' organista titolare della Procattedrale di Varsavia e dirige il Festival Internazionale d'Organo J. S. Bach. E' docente inoltre presso l'Accademia Teologica Cattolica.

LUNEDI 24 LUGLIO
CHIESA S. MARIA MAGGIORE ORE 22

Programma

J. S. Bach (1685 - 1750)

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542
Preludio al corale *Erbarm dich mein,*
o Herre Gott BWV 721

M. Surzyński (1866 - 1924)

Święty Boże (Sancte Dei)
Variazioni da concerto

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Adagio e Rondo in do minore/maggiore
KV 617

J. Ch. Rinck (1770 - 1846)

Flöten-Concert
Allegro maestoso Adagio
Rondo (allegretto)



GIOVANNI CLAVORA' BRAULIN

(Italia)

Giovanni Clavorà Braulin, professore di Organo e Composizione organistica nel Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, svolge da anni intensa e qualificata attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival e rassegne internazionali. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con particolare riferimento all'opera di J. S. Bach e alla letteratura romantica e moderna italiana, tedesca e francese. Ha compiuto i suoi studi nel Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, conseguendo i Diplomi in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro. Parallelamente ha proseguito gli studi umanistici, ottenendo con lode la Laurea in Lettere Classiche presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Vincitore di alcuni concorsi organistici nazionali e del concorso a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori Statali di Musica, è risultato vincitore del Concorso Organistico Internazionale "Flor Peeters" di Mechelen (Belgio) nel 1988.

Ha registrato concerti per la RAI Radiotelevisione Italiana, la Radio Canadese, La Televisione e la Radio Slovacca. Ha collaborato con riviste musicali specializzate ed ha curato una Storia della Musica Sacra nella Città di Roma durante i Giubilei, dal 1300 al 2000.



LUNEDI 31 LUGLIO

CATTEDRALE S. GIUSEPPE ORE 22

Programma

- J. S. Bach** (1685 - 1750)
Preludio e Fuga in Sol maggiore BWV 550
- J. Pachelbel** (1653 - 1706)
Ciaccona in re minore
nel 300° anniversario della morte
- W. A. Mozart** (1756 - 1791)
nel 250° della nascita
Fantasia in fa minore KV 608
- R. Schumann** (1810 - 1856)
nel 150° della morte
Sei Studi in forma di Canone op. 56
n. 1 in Do magg.
n. 2 in la min.
n. 3 in Mi magg.
n. 4 in Lab magg.
n. 5 in si min.
n. 6 in Si magg.
- J. Rheinberger** (1832 - 1896)
Introduzione e Passacaglia
dalla VIII Sonata in mi minore op. 132

SVETLA TSVETKOVA
(BULGARIA)

Svetla Tsvetkova nata in Bulgaria, ha frequentato l'Istituto Musicale Superiore "V. Soyánov", diplomandosi in Pianoforte. Ha conseguito quindi la laurea presso l'Accademia Musicale Statale "P. Vladigerov" a Sofia rispettivamente in Pianoforte, nella classe di Margarita Krysteva, e in Organo, nella classe di Neva Krysteva. Ha poi seguito corsi di perfezionamento in diversi paesi europei. Nel 1989 ha ottenuto il II Premio nel Concorso Pianistico Nazionale "Dimitar Nenov" di Razgrad, Bulgaria. Ha suonato come solista una serie di concerti con l'Orchestra Filarmonica dell'Accademia Musicale di Sofia e con l'Orchestra Filarmonica della città di Vidin. Ha partecipato a numerosi festival e rassegne in patria e all'estero. Ha registrato per la Radio e la Televisione Nazionale Bulgara e ha fondato la Società Organistica presso l'Orchestra Filarmonica di Sofia.

LUNEDI 7 AGOSTO
CHIESA S. MARIA MAGGIORE ORE 22

Programma

M. Reger (1873 - 1916)

Introduktion, Variationen und Füge
über ein Originalthema in fa
diesis minore op. 73

Ch. M. Widor (1844 - 1937)

Sesta Sinfonia in sol minore op. 42, n. 2

I Allegro

II Adagio

III Intermezzo

IV Cantabile

V Finale



SERA LEE
(COREA DEL SUD)

Sera Lee è nata a Seoul, dove ha conseguito la laurea in Organo e Pianoforte presso l'Università Teologica di Seoul. Trasferitasi in Italia, si è successivamente diplomata in Organo e Composizione organistica col massimo dei voti al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto la guida di Ottorino Baldassarri. Nel 2004 ha vinto il III Premio al Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo". Le è stata assegnata dall'Ambasciata dei Paesi Bassi una borsa di studio per il 41° Corso Internazionale di Haarlem in Olanda. Ha frequentato a Torino il Corso di Interpretazione sulla letteratura organistica tedesca del Romanticismo tenuto da Ludger Lohman. Attualmente sta perfezionando il suo studio, frequentando il corso di II livello presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giovanni Clavorà Braulin.



LUNEDI 21 AGOSTO
CATTEDRALE S. GIUSEPPE ORE 22

Programma

J. S. Bach (1685 - 1750)

Toccata, Adagio e Fuga in
Do maggiore BWV 564

Concerto in la minore BWV 593
(trascrizione dall'op. III n. 8 di A. Vivaldi)
Allegro - Adagio - Allegro

J. Brahms (1833 - 1897)

da *Elf Choralvorspiele* op. 122
n. 10 *Herzlich tut mich verlangen*

M. Reger (1873 - 1916)

Phantasie und Füge über B.A.C.H. op. 46

SIMON LINDNER
(GERMANIA)

Simon Lindner, nato in Baviera nel 1980, ha iniziato giovanissimo lo studio del violino e del pianoforte. Dal 1994 ha frequentato la Kirchenmusikschule di Regensburg. Dal 1999 ha proseguito gli studi di Organo alla Musikhochschule di Monaco di Baviera, nella classe di K. Lelovics. Presso la stessa Istituzione sta concludendo lo studio della Kirchenmusik.

LUNEDI 28 AGOSTO
CHIESA S. MARIA MAGGIORE ORE 22

Programma

V. Petrali (1832-1898)
Marcia

J. S. Bach (1685-1750)
due Preludi Corali dall'Autografo
di Lipsia:
- *An Wasserflüssen Babylon* BWV 653
- *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* BWV 662

G. Muffat (1653-1704)
Toccata Undecima

J. H. Knecht (1752-1817)
Tema e variazioni

D. Buxtehude (1673-1707)
Praeludium in sol minore BuxWV 149

L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)
Sortie



INGRESSO GRATUITO

Con viva raccomandazione di rispettare sempre la sacralità dei luoghi che ospitano i concerti.

E' buona norma evitare di entrare o uscire durante le esecuzioni musicali

CATTEDRALE S. GIUSEPPE

Sec. XIII. Edificata sui resti della preesistente chiesa di S. Margherita, annessa al Convento degli Agostiniani.



La facciata, restaurata di recente, è un esempio di romanico transitorio. Interessante il portale del 1293, realizzato da Ruggero De Fragenis, ed il rosone. La pianta dell'interno è a croce latina; notevoli le vetrate, un bel trittico di Michele Greco da Valona ed alcune sculture lignee del '500. Gli affreschi di Achille Carnevale sono datati 1923.

Nuovissimo l'impianto monumentale del moderno organo meccanico, che conta, tra l'altro, due manuali, 26 registri reali e 1886 canne.

CHIESA S. MARIA MAGGIORE

Sec. XII. L'interno è ampio e luminoso a tre navate. Nella navata di sinistra si trovano interessanti tele del 1500 di scuola veneziana; di particolare nota "Lo sposalizio di S. Caterina" della scuola del Veronese.

Nella navata di destra sono collocate le tombe dei D'Avalos; nella cappella in fondo è venerata la reliquia della Sacra Spina, una delle spine della corona di Cristo, donata da Pio IV ad Alfonso D'Avalos, durante il Concilio di Trento.

Nella zona absidale si segnalano: la elegante balaustra a valva, che immette nella cripta, dove sono custodite le spoglie di S. Cesario; il coro ligneo della cantoria ed il pregevole organo del 1719 di D. Mangino.

