



in partenariato con



e con il patrocinio di



promuove e organizza le

***Giornate di Studi Musicali Abruzzesi 2022***  
**VII edizione**

*40 anni di ricerca musicale in Abruzzo*  
*Fonti musicali e Storiografia*

TERAMO  
5-7 MAGGIO 2022

# ***Giornate di Studi Musicali Abruzzesi 2022***

## **VII edizione**

*40 anni di ricerca musicale in Abruzzo*

In partenariato con la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo

In collaborazione con l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" - Liceo Coreutico del Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico" di Teramo

Con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e di:

- Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila

- Casa Editrice Rocco Carabba, Lanciano

### SEZIONI

Fonti Musicali e Storiografia - Coralità - Danza - Etnomusicologia - Musicologia

Spazio espositivo al Convitto Nazionale "M. Delfico"

Concerti serali

### TERAMO

Giovedì 5 maggio: Aula Tesi della Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo

Venerdì 6 maggio: Aula Magna del Convitto Nazionale "M. Delfico"

Sabato 7 maggio: Auditorium Santa Maria a Bitetto

Orario Sessioni: 10.00 - 13.00, 15.00 - 18.00

Concerti serali ore 19.00

### TEMATICHE PRINCIPALI

La ricerca dal punto di vista storico.

L'oggi e la transculturalità.

Produzione editoriale regionale.

Storia istituzionale.

Tesi di laurea di argomento musicologico ed etnomusicologico abruzzese.

Archivi e fonti musicali.

Pubblicazioni periodiche.

La ricerca regionale.

Didattica e formazione nei centri di danza abruzzesi: produzione e circuitazione di danza nei cartelloni regionali; la ricerca tra archivi e memoria.

Le sessioni ed i concerti saranno contestualmente trasmessi in diretta *streaming* sul canale facebook e youtube.

Per *call for paper* relativi a relazioni, comunicazioni:

[abruzzobenimusicali@gmail.com](mailto:abruzzobenimusicali@gmail.com)

## CALL FOR PAPERS

### PROPOSTE DI RELAZIONE O COMUNICAZIONE

La proposta dovrà contenere:

- titolo della relazione/comunicazione;
- abstract della lunghezza massima di 30 righe che sintetizzi i contenuti della relazione, una breve bibliografia, gli obiettivi della ricerca e gli apporti del proprio contributo per l'avanzamento delle conoscenze.

Particolare attenzione sarà riservata ai giovani studiosi e ai gruppi di ricerca residenti in regione.

Il proponente dovrà allegare:

- un breve *curriculum vitae* (max 10 righe);
- l'elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;
- i propri recapiti (email e telefono).

La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di lunghezza massima di 8 cartelle, compresi supporti audio-video.

La comunicazione dovrà avere una durata massima di 8 minuti, corrispondenti ad un testo di 3 cartelle.

### PANEL

Le *Giornate* riserveranno appositi spazi giornalieri (durata massima 30 minuti) destinati alla presentazione di temi di ricerca, anche *in itinere*, da condividere con la comunità scientifica per discuterne contenuti, metodologie e obiettivi attraverso un'interazione più informale e diretta con i colleghi interessati.

Le proposte per la presentazione di un panel devono contenere le stesse informazioni richieste per le relazioni/comunicazioni (titolo, abstract, bibliografia, curriculum e recapiti del proponente).

Le proposte di relazione, comunicazione e panel dovranno essere inviate all'indirizzo mail [abruzzobenimusicali@gmail.com](mailto:abruzzobenimusicali@gmail.com) entro e non oltre il **31 gennaio 2022**. L'eventuale accettazione verrà comunicata entro il 28 febbraio 2022. Ogni studioso può inviare una sola proposta (relazione, comunicazione o panel).

Eventuali cambi di programma dovuti a possibili problematiche legate alla pandemia sanitaria saranno tempestivamente comunicati.

Per ulteriori informazioni, pregasi contattare [abruzzobenimusicali@gmail.com](mailto:abruzzobenimusicali@gmail.com).

### SCADENZA RICEVIMENTO Abstracts

LUNEDÌ 31 GENNAIO 2022

### COMUNICAZIONE INTERVENTI SELEZIONATI:

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO 2022

### PROGRAMMA E CALENDARIO DEFINITIVO DELLE GIORNATE:

GIOVEDÌ 31 MARZO 2022

## ABRUZZO BENI MUSICALI

### Comitato Direttivo

Marco Della Sciucca (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)

Luigi Di Tullio (Coro Polifonico Histonium "B. Lupacchino dal Vasto", Vasto)

Domenico Di Virgilio (Archivio Etno Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti)

Maria Cristina Esposito (AIRDanza/ Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza; Associazione Licita Scientia, Chieti)

Barbara Filippi (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)

Valter Matticoli (Scuola Popolare di Musica, Sulmona)

Gianfranco Miscia (Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo", Lanciano)

Silvio Paolini Merlo (Associazione Internazionale per lo Studio delle Arti Coreutiche e dello Spettacolo "Liliana Merlo", Teramo)

Massimo Salcito (Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara)

facebook

Abruzzo Beni Musicali

