



ABRUZZO BENI MUSICALI

&

GIORNATE DI STUDI MUSICALI ABRUZZESI

Il gruppo ABM/*Abruzzo Beni Musicali* nasce nel 2012 all'interno del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara prefiggendosi lo scopo di una complessiva riscoperta e valorizzazione delle composizioni di musicisti regionali, con particolare riferimento al periodo compreso dal XIV secolo ai nostri giorni.

A partire dal 2013 il gruppo promuove la formula delle *Giornate di Studi Musicali Abruzzesi*, un contenitore a cadenza annuale dedicato alla presentazione, divulgazione e messa a confronto della ricerca musicale e musicologica regionale.

Nel corso delle prime quattro edizioni delle *Giornate* sono stati definiti gli elementi caratterizzanti del progetto, a partire da tre scelte metodologiche: sinergia tra ricerca scientifica e realizzazione performante, apertura ad ambiti di ricerca diversificati (musicologia 'classica', coreologia, etnomusicologia, iconografia musicale, organologia, per indicare le principali), equilibrio tra rigore metodologico e chiarezza di contenuti su temi passibili di approcci interdisciplinari e multidisciplinari.

Le *Giornate* si svolgono ad ogni edizione in una località diversa, con regolare turnazione tra le quattro province regionali: Sulmona 2013 (L'Aquila), Ortona 2014 (Chieti), Pescara 2015, Pineto 2016 (Teramo), L'Aquila 2017 e Vasto 2018 (Chieti) sono stati i centri che hanno ospitato i vari appuntamenti.

Hanno collaborato all'iniziativa, sia in veste organizzativa e logistica che in patrocinio, i seguenti Enti: Regione Abruzzo, MIBAC, Soprintendenze ai Beni storico-artistici, musei, archivi, comuni, associazioni musicali e culturali, i Conservatori di Pescara e L'Aquila, l'Istituto Nazionale Tostiano (Ortona), il Centro Etnomusicologico d'Abruzzo (Pineto).

Nel gennaio 2021, grazie alla collaborazione con l'editore Carabba di Lanciano, sono stati pubblicati gli Atti delle Edizioni 2017 (L'Aquila) e 2018 (Vasto), mentre è in corso di valutazione l'ambizioso progetto di recupero ed ordinamento di tutto il materiale sin qui raccolto, tuttora parzialmente inedito, delle precedenti edizioni.

Dall'edizione 2017 la gestione dell'iniziativa si è andata progressivamente allargando a più figure di riferimento. *Abruzzo Beni Musicali* ha perciò modificato nel 2021 il proprio logo e costituito un Comitato Direttivo, formato al momento da nove soci:

- Marco Della Sciucca (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)
- Luigi Di Tullio (Coro Polifonico Histonium "B. Lupacchino dal Vasto", Vasto)
- Domenico Di Virgilio (Archivio Etno Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti)
- Maria Cristina Esposito (AIRDanza/ Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza; Associazione Licita Scientia, Chieti)
- Barbara Filippi (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)
- Valter Matticoli (Scuola Popolare di Sulmona)
- Gianfranco Miscia (Centro Studi e Documentazione "Francesco Masciangelo", Lanciano)
- Silvio Paolini Merlo (Associazione Internazionale per lo Studio delle Arti Coreutiche e dello Spettacolo "Liliana Merlo", Teramo)
- Massimo Salcito (Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio", Pescara)

L'edizione 2022 delle *Giornate* sarà realizzata a Teramo, dal 5 al 7 maggio 2022, grazie alla fondamentale collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione/DAMS dell'Università degli Studi di Teramo e con una serie di partners, tra i quali l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" e il Liceo Coreutico del Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico" di Teramo. È in via di conferimento il patrocinio del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila, nonché il rinnovo della collaborazione con la casa editrice Rocco Carabba di Lanciano.

Per l'edizione 2022, accanto alle precedenti scelte metodologiche, ne è prevista una quarta, relativa alla prospettiva storica delle ricerche, sia di settore che di tipo biografico.

Alcune delle tematiche oggetto delle sessioni di relazione, comunicazione e panel:

- La ricerca dal punto di vista storico
- L'oggi e la transculturalità
- Produzione editoriale regionale
- Storia istituzionale
- Tesi di laurea di argomento musicologico ed etnomusicologico abruzzese
- Archivi e fonti musicali
- Pubblicazioni periodiche
- La ricerca regionale
- Didattica e formazione nei centri di danza abruzzesi; produzione e circuitazione di danza nei cartelloni regionali; la ricerca tra archivi e memoria

Saranno riservati appositi spazi a giovani ricercatori, singoli o in gruppi di ricerca, purché proponenti argomenti relativi alle tematiche sopra indicate.

Le sessioni ed i concerti saranno contestualmente trasmessi in diretta *streaming* sul canale facebook e youtube.

Per contatti: [infoabruzzobenimusicali@gmail.com](mailto:infoabruzzobenimusicali@gmail.com)

